



PLAST: Bodil Rørtveit (foran) hamrer på trommer laget av gjenbrukt plast. Jørn Lavoll (bak til v.) spiller vanligvis på tangenter, men har for anledning byttet dem ut med plastrør, og Terje Isungset spiller på et litt annerledes trommesett. Med seg har de også blåser Magnus Brandseth og Annelaug Børsheim på strengeinstrumenter.

Lager konsert av søppel

I Festspill-forestillingen «Sustain» er alle instrumentene laget av plast. – Søppelkrisen er personlig, sier en av initiativtakerne, musiker Bodil Lund Rørtveit.

INGRID MARIE VIKHAMMER SANDVIK
ingrid.marie.vikhammer.sandvik@bt.no
foto NIKITA SOLENOV

– Jeg tenker ofte på mine to barn og hvilken verden de skal vokse opp i, sier Bodil Lunde Rørtveit.

På Cornerteaterets scene står det en rekke merkelige instrumenter. Alt er laget av plastsøppel, trommestikker av gamle oppvaskkoster, og fiskesnøre er blitt til gitarstrenger.

Sjokkert over mengden plast
Initiativtakerne bak forestillingen er musikkduoen Sagn bestående av Rørtveit og Jørn Lavoll, regissør Vibeke Flesland Havre og scenograf Silje Sandodden Kise.

De har jobbet med forestillingen siden januar 2014. Plasten har de plukket fra fylinger, byggeplasser, veikanten og sine egne hjem.

– Vi bruker plasten som et symbol på overforbruk, et fysisk uttrykk for hvor mye vi mennesker bruker av det hver dag. Da vi tok med plast hjemmefra, ble vi sjokkerte over hvor mye vi samlet på kort tid, sier scenograf Kise.

Plast, og miljøproblemenes platen skaper, dukket opp i mediebildet igjen etter at man under obduksjonen av en hval som strandet utenfor Bergen, fant hele 30 plastposer i hvalens magesekk.

– Plast er veldig i fokus for tiden. Hvorfor tror dere folk reagerer så kraftig?

– Plast var ikke i fokus da vi begynte å jobbe med prosjektet. Problemet har jo ikke oppstått nå, men det som skjedde med hvalen har fått opp øynene til folk. Den er blitt en martyr, sier Havre.

Vil ikke være belærende

Prosessen har vært komplisert med mye prøving og feiling. Instrumentdesignet står Kise og Hans Kristian Senneseth for. Sagn står for komposisjonen av det Rørtveit kaller urmusikk.

– Musikken blir laget simultant med instrumentene, så det har vært en utfordrende prosess, sier Rørtveit.

Forestillingen er uten ord, og det var viktig for kunstnerne at den ikke skulle føles belærende. De ville heller skape en konsert i en vakker, visuell verden som etter hvert viser seg å være kunstig og menneskeskapt.

Derfor er scenerommet bygd opp av fjær, bein og gjenbrukt plast, et slags møtepunkt mellom mennesker og naturen.

– Vi ville skape noe som ingen har sett eller hørt før. Et grunnleggende premiss var at det

FAKTA

«Sustain»

- Konsertforestilling om plast og bærekraft.
- Inspirert av Chris Jordans bilder av fuglekadavre med plast i magen.
- Spilles under Festspillene 2017 fra 25. mai.
- Er en del av den Kulturelle skolesekken i samarbeid med FN-sambandet som bidrar med samtaler før forestilling.
- Aktører: Bodil Lunde Rørtveit, Jørn Lavoll, Terje Isungset, Annelaug Børsheim, Magnus Brandseth, Silje Sandodden Kise, Thorolf Thuestad, Silje Grimstad, Hans Kristian Senneseth, Hjørdis Steinsvik.

bare skulle være musikere som forteller noe gjennom musikken og det de gjør, sier Havre.

– Spiller på boss

Det kommer stadig nye instrumenter til. De har et helt rom fullt av søppel som skal slås,



PLAST-BLÅS: Perkusjonist Terje Isungset og blåser Magnus Brandseth blir kjent med instrumentene.



LAGES UNDERVEIS: Silje Sandodden Kise forsøker å lage den perfekte fluelyden ved hjelp av plastflasker.

blåses og klimpres på frem til premieren.

– Tenk, ensemblet består av proffe musikere som eier

nydelige instrumenter, og så får de bare spille på boss, flirer Rørtveit.